

муниципальное дошкольное образовательное учреждение Большенагаткинский
детский сад «Березка» муниципального образования «Цильнинский район»
Ульяновской области

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
от 29.08.2023г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ «Березка»
Алексей О.М.Ткачева
приказ № 62 от 29.08.2023г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Умные пальчики»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Нягусева Алена Владимировна

с.Большое Нагаткино, 2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программыз	
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы	7
1.4. Учебный план.....	7
1.5. Содержание учебного плана	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Формы аттестации/контроля	22
2.3. Оценочные материалы.....	22
2.4. Методическое обеспечение программы	24
2.5. Условия реализации программы	26
2.6. Воспитательный компонент	27
3. Список литературы	30

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеразвивающая программа "Умные пальчики" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МДОУ Большенагаткинский детский сад «Березка» МО «Цильнинский район»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МДОУ Большенагаткинский детский сад «Березка» МО «Цильнинский район»;

Положение о порядке проведения входного, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, итоговой аттестации обучающихся в МДОУ Большенагаткинский детский сад «Березка» МО «Цильнинский район»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МДОУ Большенагаткинский детский сад «Березка» МО «Цильнинский район».

Уровень освоения программы: стартовый

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Мелкая моторика напрямую развивает такие необходимо важные процессы, как воображение, внимание, наблюдательность, память (зрительную и двигательную), мышление, словарный запас ребенка, координация движений. От того, насколько ребенок сможет управлять своими пальчиками в раннем возрасте, в дальнейшем зависит его развитие и, конечно, качество жизни. Вследствие этого очень важно развивать у ребенка мелкую моторику с раннего возраста. В результате вышесказанного актуальность программы «Умные пальчики» для дошкольников необходима и продиктована временем.

Отличительные особенности программы:

Целенаправленное воспитание двигательных-координационных способностей (включая упражнения на «ручную ловкость») воспитанников способствует коррекции нарушений психомоторного развития, а также улучшает умственную работоспособность, тем самым активно включает их в речевое общение.

Наибольшее воздействие импульсации от мышц рук на развитие коры головного мозга происходит только в детском возрасте, пока идет формирование моторной области. Поэтому работа по развитию мелкой моторики пальцев рук в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет особое значение.

Специфика содержания образования позволяет детям в образной форме воспринимать общие связи и отношения, объективно существующие в окружающем мире: качество – количество, пространство – время, целое – часть, последовательность. Решающее значение в этом процессе я отвожу моделированию скрытых связей и отношений в форме наглядных образов, отражающих общее в единичном. Создаю условия для свободного выбора ребёнком содержания деятельности и возникновения взаимообучения детей. Учитывая особенность периода от 4-7 лет, отличающую его от других, последующих этапов развития: он обеспечивает именно общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков усвоения различных видов деятельности. Формируя такие качества и свойства психики детей, которые определяют собой общий характер поведения ребенка, его отношение ко всему окружающему и представляют собой «заделы» на будущее, так как в дошкольном детстве складывается потенциал для дальнейшего познавательного, волевого и эмоционального развития ребёнка.

Данная Программа ориентирована на применение широкого комплекса различных дополнительных мероприятий с целью развития мелкой моторики детей. Каждое занятие направлено на приобщение детей к активной речевой,

познавательной и творческой деятельности.

Новизна программы:

Исследования отечественных физиологов также подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Работы В.М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Исследования М.М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренировки пальцев.

Во время занятия часто происходит смена методов и видов деятельности, такие как:

- дидактические игры и игровые упражнения,
- занимательные задания и игры-соревнования,
- изобразительная и творческая деятельность,
- наглядный метод обучения и метод практических действий,
- ориентировочно-исследовательская деятельность.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 5 – 6 лет.

Характерной особенностью данного возраста является развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. Начинает развиваться произвольное внимание. Происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов. Более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации. Идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

Наполняемость группы: 10 чел

Объем программы: 36 часов

Срок освоения программы: 1 год

Форма(ы) обучения: Очная

Форма реализации: С применением дистанционных образовательных технологий при необходимости

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Эффективность занятий значительно повышается, если соблюдаются правила организации занятий, предлагаемые М. М. Безруких. Основные из них:

1. Перед каждым занятием следует объяснить его цель: что будем делать, как, для чего.
2. Через каждые 5—7 мин занятия целесообразно проводить физминутки, используя упражнения на расслабление, формирование правильной осанки, упражнения для глаз.
3. Начинать занятие следует с разминки, далее давать более легкое задание, затем переходить к более сложному заданию и заканчивать выполнением заданий, которые не вызывают у ребенка особых затруднений.
4. Соотношение известного материала и совсем неизвестного может составлять 75% к 25%.
5. Предоставить возможность воспитаннику самому выбрать оптимальный темп деятельности; установки всех заданий давать, не на скорость, а на качество.
6. Обязательно оценивать работу, отмечая правильность выполнения допущенные ошибки, объясняя, как их нужно исправить. Любые замечания должны быть поддерживающими и конструктивными.
7. Поощрять инициативу детей, интерес, желание задавать вопросы, обратиться за помощью.
8. Следить за соблюдением правильной осанки.
9. Закончить занятие следует на оптимистичной ноте.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук детей дошкольников.

Задачи программы:

Образовательные:

формирование произвольных координированных движений пальцев рук, гибкости рук, ритмичности развитие осязательного восприятия (тактильной, кожной чувствительности пальцев рук); формирование практических умений и навыков; обучение различным навыкам работы с различными материалами;

Развивающие:

развитие мелкой моторики пальцев, кистей рук; совершенствование движений рук; развитие познавательных психических процессов: произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, логическое мышление, память; развитие речи детей;

Воспитательные:

воспитывать и развивать художественный вкус; воспитывать усидчивость, целенаправленность, нравственные качества по отношению к окружающим

(доброжелательность, чувство товарищества и т. д.).

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Ребята проявляют интерес к выполнению графических заданий;
Ориентируются в пространстве и на микроплоскости;
Быстро и успешно справляются с заданиями, требующих координированных движений рук;
Выполняют задания по словесной и зрительной инструкции.

Метапредметные результаты:

Дети используют пальчиковую гимнастику в повседневной жизни.
У детей более развита мимика, моторика пальцев рук, внимание, память, мышление, воображение, речь.
Могут самостоятельно оценивать правильность выполнения задания.

Личностные результаты:

Сформированы графические навыки;
Увеличивается словарный запас детей, речь детей стала более эмоциональной и выразительной;
Возрастает речевая активность детей в различных видах деятельности.

1.4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Все-го	Теория	Практика	
<i>«Как и зачем люди построили дорогу? От колеса до хоровода»</i>					
1	Инструктаж по технике безопасности. Как люди изобрели колесо и транспорт	1	0,5	0,5	Тестирование наблюдение
	Как мы построили городскую дорогу	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как шишки стали домашними животными	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как лоскутные куколки повели хоровод	1	0,5	0,5	наблюдение
<i>«Как люди вырастили хлеб? От колоска до мельницы и каравая»</i>					
2	Как люди вырастили хлеб. Золотые колоски	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как и зачем колесо закрутилось	1	0,5	0,5	наблюдение

	на мельнице				
	Как тесто превратилось в заплетушки	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как пучок золотой соломы стал солнечной игрушкой	1	0,5	0,5	наблюдение
<i>«Чему люди научились у леса? От лукошка до куклы-столбушки»</i>					
3	Что люди умеют делать из дерева	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как мы смастерили лукошко с ручкой	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как мы смастерили лесных человечков	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как лоскут скрутился в куклу Столбушку	1	0,5	0,5	наблюдение
<i>«Как «рождается» праздник? От снежинки до усадьбы Деда Мороза»</i>					
4	Как люди изобрели бумагу и украсили окна	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как мы возвели усадьбу Деда Мороза	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как бумажные конусы очутились на елке	1	0,5	0,5	наблюдение
	Новогодняя кукла «Вертушка» (подарок)	1	0,5	0,5	наблюдение
<i>«Как люди создали театр кукол? От «ручной» тени до северной Берегини»</i>					
5	Как снег превратился в крепость	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как люди создали театр кукол	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как люди приручили свою тень	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как 7 лоскутков стали Северной Берегиней	1	0,5	0,5	наблюдение
<i>«Как люди приручили огонь? От Огневушки до Кошкиного дома»</i>					
6	Как люди приручили и где поселили огонь	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как появилась Огневушка-поскакушка	1	0,5	0,5	наблюдение
	Какие бывают фонарики (дизайн подарков)	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как мы построили «Кошкин дом»	1	0,5	0,5	наблюдение
<i>«Как и зачем люди построили дом? От коврика на пороге до окошка»</i>					
7	Что такое дом и зачем Десятиручка в нем?	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как Десятиручка помогла нам сплести красивые коврики	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как мы обустроили игрушечный домик	1	0,5	0,5	наблюдение
	Какие бывают окна —«глаза» дома?	1	0,5	0,5	наблюдение
<i>«Как человек приручил воду? От колодца до поющего фонтана»</i>					
8	Вода в природе. Куда бегут ручейки и плывут кораблики	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как Ловушка для снов стала куклой Дождя	1	0,5	0,5	наблюдение
	Где, как и зачем человек	1	0,5	0,5	наблюдение

	добывает воду				
	Как родник превратился в поющий фонтан	1	0,5	0,5	наблюдение
<i>«Как человек «открыл» небо? От бабочки до солнца»</i>					
9	Что можно увидеть в мирном небе	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как листы бумаги стали воздушным флотом	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как люди познали невидимое. Чудо-приборы	1	0,5	0,5	наблюдение
	Как куколка превратилась в бабочку	1	0,5	0,5	наблюдение
	Итого	36	18	18	

1.5. Содержание учебного плана

Раздел 1. «Как и зачем люди построили дорогу? От колеса до хоровода»

Темы: Как люди изобрели колесо и транспорт.

Как мы построили городскую дорогу.

Как шишки стали домашними животными.

Как лоскутные куколки повели хоровод.

Теория: Проводится инструктаж по технике безопасности.

Понятие о колесе как уникальном изобретении человечества.

Представление о цилиндре как базовой форме, умение создавать цилиндр разными способами: лепить (валики, столбики), конструировать из бумаги и картона. Представление о том, что целое (дорога) создается в процессе объединения частей (деталей), при этом части могут меняться, варьироваться, свободно сочетаться. Умение планировать деятельность: определять замысел, выбирать материал и способ конструирования. Представление о том, что одна и та же форма(шишка) может в процессе конструирования стать узнаваемым образом, например, кошкой, собачкой, овечкой, курочкой, петушком и мн. др. Способность к поиску ассоциативных образов и созданию ассоциативных полей. Представление о народной кукле как знаке человека, его игровом образе. Владение трудовыми действиями: складывание, сворачивание, скручивание, завязывание узла, обматывание и др. Опыт создания лоскутной куклы.

Практика: выполнение практических заданий, проектов.

Форма контроля: входящее тестирование, наблюдение.

Оборудование: Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображением разных видов транспорта; дидактический материал «Безопасность на дороге». Практический материал: цилиндры разного размера, детали для изображения кроны деревьев (кубики, призмы, конусы и пр.), силуэты деревьев, зоологические игрушки; детали для конструирования транспорта— по выбору детей. Иллюстрации и фотографии с изображением городской дороги; дидактическая сказка «Серебряное колесико» авторы И.А.

Лыкова, В.А.Шипунова. Практический материал: у каждого ребенка 6 кирпичиков для конструирования дороги и набор деталей для ее преобразования: бруски, пластины, полукубы, уголки (по выбору детей). Маленькие машинки, силуэты деревьев и кукол для обыгрывания дороги.

Коллекция шишек, фотографии хвойного леса; Практический материал: шишки еловые, сосновые, кедровые (на выбор детям); грецкие орехи (целые), желуди, осенние листья, перышки, ракушки, веточки, палочки; для подставок — поролоновые губки, камушки, ракушки; для скрепления деталей — пластилин коричневого цвета, прочные нитки, тесьма, проволока, схема конструирования куклы «Кувадка»; «Хоровод» из нескольких кукол, выполненных педагогом и родителями. Практический материал у каждого ребенка и педагога: квадратный лоскут очень тонкой одноцветной ткани (хлопчатобумажной) или носовые платки, прочные нитки или ленточки.

Раздел 2. «Как люди вырастили хлеб? От колоска до мельницы и каравая»

Темы: Как люди вырастили хлеб. Золотые колоски. Как и зачем колесо закрутилось на мельнице. Как тесто превратилось в заплетушки.

Как пучок золотой соломы стал солнечной игрушкой.

Теория: Понятие о земледелии как величайшем культурном открытии человека. Представление о хлебе, строении колоска и значении зернышка. Умение работать с бумагой. Знакомство со спиралью и ее символикой. Представления о мельнице как сооружении, созданном для превращения зерна в муку. Понятие о конусе и цилиндре. Опыт конструирования из бумаги (складывание пополам и по диагонали, изготовление цилиндра). Представление о хлебе и логической цепочке, связанной с его получением: зернышко—колосок—поле—урожай—мельница—хлеб; способность к преобразованию формы по заданному условию или собственному замыслу. Дети убеждаются в том, что соломка, оставшаяся после уборки хлеба, может стать прекрасным поделочным материалом (становится золотой в золотых руках человека). Расширяют опыт конструировать из природного материала.

Практика: выполнение практических заданий, проектов.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: репродукции картин «Рожь» и «Полдень. В окрестностях Москвы» И.И. Шишкина; фотографии с изображением хлебного поля; колоски (по количеству детей); колосок, созданный педагогом в технике «квиллинг». Практический материал: бумажные полоски желтого цвета шириной 1 см (из расчета по две-три на каждого ребенка), клей ПВА, ножницы, книжные иллюстрации и фотографии с изображением мельницы (ИКТ), н-р, к сказке Ш.Перро «Кот в сапогах»; ступа с пестиком, ручная кофемолка, зерна для помола; льняной мешочек с мукой. Практический материал: листы цветной бумаги разного цвета (на выбор детям); мягкая безопасная проволока; ножницы; клей, бумажные и матерчатые салфетки, клеенки. Книги Хлеб» К.Д. Ушинского, «Как хлеб на стол пришел» А. Мусатова.

Практический материал: бумажные полоски желтого цвета разной ширины и длины; готовое соленое тесто; доски разделочные; фартуки. Иллюстрации к сказке «Соломенный бычок». Практический материал: пучки распаренной соло-

мы (или мягкая проволока, трава, бумажные полоски, шерстяные нитки, шнурки желтого цвета), прочные нитки, узкие ленточки, лоскутки, бусины, веточки и др.

Раздел 3. «Чему люди научились у леса? От лукошка до куклы-столбушки»

Темы: Что люди умеют делать из дерева. Как мы смастерили лукошко с ручкой. Как мы смастерили лесных человечков. Как лоскут скрутился в куклу Столбушку.

Теория: Понятие о дереве как уникальном материале. Владение разными способами конструирования. Умении планировать деятельность: определять цель, выбирать материал и способ конструирования, действовать по плану. Представление о лукошке как небольшой легкой корзинке для сбора трав, ягод, грибов, орехов. Умение складывать лист бумаги пополам, делить его на части в соответствии со схемой, чертежом, рисунком, изделием, художественное обобщение— понятие о том, что один и тот же образ может быть создан из разных природных форм. Умение планировать свою деятельность, выбирать материалы и способы действий, оценивать результат. Представление о народной кукле как знаке человека, его игровом образе. Уверенное владение универсальными действиями: складывание, сворачивание, скручивание, завязывание узла, обматывание и др.

Практика: выполнение практических заданий, проектов.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: иллюстрации и фотографии с изображением леса, деревьев и деревянных сооружений; коллекция предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных из дерева; репродукции картин И.И.Шишкина «Лесные дали», «Лесная глушь» и др. Практический материал: комплекты строительных деталей для свободного выбора детьми (деревянные или с фактурой «под дерево»), в т.ч. бруски и цилиндры. Лукошки, корзинки, туески (предметы или их изображения, ИКТ). Практический материал: бумажные квадраты желтого, оранжевого, светло-серого и светло-коричневого цвета размером от 15x15 до 20x20 см (для этого педагог заранее готовит квадраты из стандартных листов цветной или тонированной бумаги); цветные карандаши или фломастеры; ножницы для детского труда; клей, клеевые кисточки, салфетки, клеенки. Практический материал: для конструирования человечков — шишки, желуди, каштаны, початки кукурузы, пучки соломы и травы, веточки, осенние листья, перышки, камушки, ракушки и др., для подставок — поролоновые губки, камушки, ракушки; для скрепления деталей — пластилин коричневого цвета, прочные нитки, тесьма, мягкая проволока; три куклы «Столбушка», выполненные педагогом или родителями (не менее трех, разных по цветовому решению). Практический материал: прямоугольный лоскут тонкой хлопчатобумажной ткани размером 10x20 (или 15x30, 20x40) см, лоскут светлой однотонной ткани размером 15x15 (или 20x20, 30x30 см), лоскуты яркой ткани для одежды, прочные нитки.

Раздел 4. «Как «рождается» праздник? От снежинки до усадьбы Деда Мороза»

Темы: Как люди изобрели бумагу и украсили окна. Как мы возвели усадьбу

Деда Мороза.

Как бумажные конусы очутились на елке. Новогодняя кукла «Вертушка» (подарок).

Теория: Представление о звездах и снежинках. Умение складывать бумажный круг дважды пополам, квадрат — по диагонали. Уверенное владение ножницами, умение делать вырезы на линии сгиба (элементы прорезного декора).

Понятия о вотчине и усадьбе как земельном владении и тереме как старинной архитектурной постройке. Владение каркасным способом конструирования из фольги; опыт создания бумажных звезд и снежинок с прорезным декором.

Представление о конусе; способность к поиску ассоциаций по заданному признаку (что похоже на конус); умение конструировать конус из полукруга, конструирование крыши для бумажной мельницы. Представление о персонаже театра кукол, особенностях его конструкции и способах управления. Понятие о конусе и умение конструировать пустотелый конус из бумаги.

Умение конструировать игрушки разными способами, свободно их сочетать и творчески применять в новой ситуации.

Практика: выполнение практических заданий, проектов.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: Демонстрационный материал: коллекция разных сортов бумаги и бумажных изделий (тетрадь, альбом, салфетка, марка, книга, билет).

Практический материал: круги (диаметр 15–20 см) и квадраты (размер от 15х15 до 20х20 см), вырезанные из бумаги; ножницы; основа для коллективного коллажа «Зимнее окно». Демонстрационный материал: видеофильм о вотчине Деда Мороза (ИКТ). Практический материал: строительный материал и наборы конструкторов; бумажные полоски (20х7см) белого цвета; ножницы; рулоны фольги (по одному на каждую подгруппу); мелкие бытовые формы для каркасов «ледяных» скульптур. Демонстрационный материал: искусственная елочка

(высота не менее 50 см); фотографии и открытки с изображением новогодней елки; елочные игрушки; бумажные конусы и их развертки. Практический материал: бумажные круги разного цвета диаметром от 10 до 20 см; обрезки цветной бумаги, фантики, серпантин, конфетти, ножницы, клей, клеенка.

Демонстрационный материал: персонажи кукольного театра; рукотворная кукла вертушка. Практический материал: для базовой конструкции — палочки или веточки разного размера (по две у каждого ребенка); для изображения головы — небольшие клубки ниток; для оформления костюма — лоскуты ткани, упаковочная бумага, фольга, тесьма; для работы — ножницы, нитки, мягкая проволока и др.

Раздел 5. «Как люди создали театр кукол? От «ручной» тени до северной Берегини»

Темы: Как снег превратился в крепость. Как люди создали театр кукол. Как люди приручили свою тень. Как 7 лоскутков стали Северной Берегиней

Теория: Дети сопоставляют базовые конструкции «забор», «стена» и «крепость», получают представление о крепости как старинном архитектурном сооружении, предназначенном для обороны города (поселения) и его жителей от нападения врагов. Представление о том, что театр — это искусство, которое помогает

услышать и увидеть интересные истории в виде «живого» представления. Умение конструировать из фольги: складывание, скручивание, моделирование. Представление о том, что театр теней — это древнейшее искусство, которое основано на игре света и тени, демонстрируется на экране. Владение контурным и силуэтным способами создания изображения. Представление о народной кукле как знаке человека, его игровом образе. Опыт конструирования лоскутных кукол. Уверенное владение универсальными действиями: складывание, сворачивание, завязывание узла.

Практика: выполнение практических заданий, проектов.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: Демонстрационный материал: фотография крепости; репродукция картины «Взятие снежного городка» В.И. Сурикова; Практический материал: липкий снег (на прогулочной площадке или стадионе; бытовые предметы и материалы: цветные флажки или материал для их изготовления; шерстяные головные уборы (старые шапки, шляпы) и шарфики; пластиковые ледянки; крупные пуговицы, ленты. Демонстрационный материал: любая ширма; театральные куклы; кукла –вертушка, куклы пальчикового театра. Практический материал: рулоны фольги; мягкая проволока; лоскуты ткани; цветная бумага; трубочки для коктейля; ножницы; фломастеры; палочки или веточки; шерстяные нитки; клей; бумажные или матерчатые салфетки. Демонстрационный материал: оборудование для театра теней (по возможности); иллюстрированная книга Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе». Практический материал: белые и цветные листы бумаги, в т.ч. большого формата для конструирования силуэтов (обведения по контуру); карандаши; ножницы; картон; клей и клеевые кисти; деревянные палочки. Демонстрационный материал: варианты куклы «Северная Берегиня». Практический материал: семь лоскутков ткани разного цвета, но обязательно одного размера (примерно 6x18 см), квадратный лоскут красного цвета размером 10x10 см для рук и платка, прочные нитки. Если сложно организовать работу с тканью, можно сконструировать куклу из цветной бумаги или салфеток.

Раздел 6. «Как люди приручили огонь? От Огневушки до Кошкиного дома»

Темы: Как люди приручили и где поселили огонь. Как появилась Огневушка-поскакушка. Какие бывают фонарики (дизайн подарков). Как мы построили «Кошкин дом».

Теория:

Представление о том, что огонь — это природное явление, «прирученное» человеком в давние времена; понятие о «домиках» для огня, созданных человеком (очаг, печь, камин, свеча, лампа и др.). Опыт изготовления народных кукол. Представление о персонаже театра кукол, особенностях его конструкции и способах управления. Умение конструировать игрушки разными способами. Представление о фонариках как «домиках» для огня. Умение конструировать разные изделия из бумаги и тонкого картона: сгибать лист пополам, загибать боковые стороны к центральной линии, получать цилиндр. Представление о том, что дома бывают разными по назначению, величине, количеству этажей, архитектурным деталям; а еще они бывают реальными и сказочными. Все части дома составляют целое — архитектурное сооружение.

Практика: выполнение практических заданий, проектов.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображением огня, коллекция «домиков» для огня (фонарик, свеча, лампа, новогодняя гирлянда и др.); Практический материал: комплекты строительных деталей для свободного выбора детьми; бумажные салфетки красного, оранжевого, бордового, желтого, розового цвета; рулоны фольги; цветная бумага; ножницы, клей, салфетки, клеенки. Демонстрационный материал: кукла-поскакушка для введения в ситуацию. Практический материал: лоскуты ткани красного цвета, тесьма, ленты; головы (шарики для пингпонга или клубки ниток) с приклеенными резинками длиной 25–30 см; ножницы, прочные нитки, мягкая проволока и демонстрационный материал: коллекция фонариков и фонарей, картинки или фотографии(ИКТ) с изображением фонарей; китайские бумажные фонарики (предметы или их изображения, ИКТ). Практический материал: Вариант 1: картонные трубочки, скотч, клей, фольга, цветная бумага, мячики для пинг-понга, тесьма. Вариант 2: бумажные прямоугольники разного цвета (примерный размер 21x15 см); ножницы; клей и др. Демонстрационный материал: иллюстрации к сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом». Практический материал: наборы строительных деталей и конструкторы для свободного выбора детьми; персонажи кукольного театра или зоологические игрушки. Для театрализации дети могут слепить сказочных героев из пластилина или сконструировать из природного материала.

Раздел 7. «Как и зачем люди построили дом? От коврика на пороге до окошка»

Темы: Что такое дом и зачем Десятиручка в нем? Как Десятиручка помогла нам сплести красивые коврики. Как мы обустроили игрушечный домик. Какие бывают окна — «глаза» дома?

Теория: Представление о доме, народной культуре, лоскутной кукле. Умение конструировать куклы из ткани. Уверенное владение универсальными действиями: складывание, скручивание, завязывание узла, обматывание и др. Представление о ткачестве. Понятие о целом и составляющих его частях; умение выявлять алгоритм (выявлять закономерности); умение резать бумагу по сгибу, метке и на глаз, опыт плетения закладок. Понятие о доме как явлении культуры. Элементарное представление о планировке дома. Опыт конструирования и преобразования разных предметов мебели (как книжная полка превратилась в книжный шкаф и др. Понятие о доме как явлении культуры и архитектурном сооружении. Представление о назначении и строении окна как архитектурного элемента. Опыт конструирования на плоскости.

Практика: выполнение практических заданий, проектов.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: Демонстрационный материал: кукла «Десятиручка», иллюстрация или фотография с изображением деревенского дома (ИКТ).

Практический материал у каждого ребенка и педагога: лоскут 20x5(7) или 30x8(10) см красного цвета для туловища; 5 лоскутов размером 8x3см светло-

серого цвета для рук; прочные нитки. Внимание: можно сконструировать куклу из цветной бумаги или бумажных салфеток. Демонстрационный материал: коллекция плетеных изделий, в т.ч. несколько ковриков (ИКТ). Практический материал на выбор детям: формы для плетения — прямоугольные и квадратные листы плотной бумаги или картона с надрезами; шнурки, ленты, тесьма, готовые полоски из бумаги, картона, гибкие прутики, соломенные ленты, мягкая проволока, ножницы, клей. Демонстрационный материал: кукольный домик; план дома (схема); иллюстрации или фотографии с изображением предметов мебели и бытовой техники (ИКТ). Практический материал на выбор детям: широкий выбор основных строительных деталей (кирпичики, кубики, полукубы, бруски, пластины и др.), в т.ч. варианты (н-р, бруски разной длины). Для обыгрывания построек: небольшие игрушки. Демонстрационный материал: фотографии с изображением разных окон (ИКТ); книжные иллюстрации. Практический материал: широкий выбор основных строительных деталей (бруски разной длины, полукубы, кирпичики, арки, уголки, полудиски и др.). Для обыгрывания конструкций: небольшие игрушки, лоскутки ткани и цветная бумага для конструирования штор, занавесок, жалюзи.

Раздел 8. «Как человек приручил воду? От колодца до поющего фонтана»

Темы: Вода в природе. Куда бегут ручейки и плывут кораблики. Как Ловушка для снов стала куклой Дождя. Где, как и зачем человек добывает воду. Как родник превратился в поющий фонтан.

Теория:

Представления о месте воды в природе и жизни человека. Опыт творческого конструирования из бумаги, фольги, ткани. Умение конструировать по опорной схеме, владение базовыми способами оригами. Умение конструировать куклы по моделям «Пеленашка», «Кувадка», «Столбушка», «Северная Берегиня», «Десятиручка»). Умение работать с нитками: сматывать в клубок, обматывать, сплести, завязывать и др. Представления о месте воды в природе и жизни человека. Опыт творческого конструирования из строительного и бытового материала. Умение конструировать по предложенной теме и собственному замыслу. Представления о роднике и фонтане. Понимание того, что «живая» вода не имеет застывшей формы. Владение каркасным способом конструирования. Умение придавать пластичному материалу форму с передачей движения.

Практика: выполнение практических заданий, проектов.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: Демонстрационный материал: репродукции картин, н-р, «Пейзаж с рекой», «Водопад» А.К. Саврасова; «Заросший пруд», «Над вечным покоем» И.И. Левитана; «Облака над морем», «Девятый вал» И.К. Айвазовского и др.; фотографии водоемов (ИКТ). Практический материал: для изображения разных водоемов — фольга, тонкая ткань, упаковочная бумага; для создания корабликов — белая и цветная бумага; мелкие игрушки для обыгрывания. Демонстрационный материал: рукотворная кукла «Ловушка для снов», иллюстрации и фотографии, изображающие дождь (ИКТ). Практический материал: для туловища куклы — палочка-рогатка толщиной 1–1,5 см; для рук — палочка чуть тоньше рогатки; набивка для головы (нитки, синтепон); для наряда — клубки ниток голубого, белого, серого, синего, фиолетового цвета.

Демонстрационный материал: фотографии и иллюстрации с изображением водоемов. Практический материал: для изображения воды — фольга, тонкая ткань, ленточки, шнурки, шерстяные нитки; для конструирования водопровода — картонные трубочки, скотч, ножницы, фольга; для сооружения водонапорной башни, домика с водосточной трубой, колодцев — разный строительный материал; для посуды — бытовой материал. Демонстрационный материал: фотографии или видеофильм для ознакомления детей с родником и фонтаном, в т.ч. поющим (ИКТ). Практический материал: мягкая цветная проволока, фольга, бумажные полоски для квиллинга; формы для игры с песком или выпечки; камушки, ракушки, цветная бумага, клей, карандаши для накручивания бумажных полосок, салфетки бумажные и матерчатые и др.

Раздел 9. «Как человек «открыл» небо? От бабочки до солнца»

Темы: Что можно увидеть в мирном небе. Как листы бумаги стали воздушным флотом. Как люди познали невидимое. Чудо-приборы. Как куколка превратилась в бабочку.

Теория: Общее представление о воздухе, небе, воздушном транспорте. Умение работать с бумагой (выявлять свойства, разрывать, складывать, придавать форму), владение каркасным способом конструирования. Представление о воздухе, воздушном транспорте (воздушный шар, дирижабль, самолет, вертолет) и воздушных игрушках (вертушка, стрела, змей, самолети др.). Умение конструировать из бумаги, «читать» схему. Самое общее представление о том, как и с помощью каких приспособлений люди познают невидимые миры и пространства (микроскоп, телескоп, подзорная труба, бинокль). Умение конструировать цилиндр из бумаги. Представление о народной игрушке и ее символике. Умение конструировать из ткани и бумаги. Уверенное владение универсальными действиями: складывание, сворачивание, завязывание узла, обматывание и др.

Практика: выполнение практических заданий, проектов.

Форма контроля: наблюдение, тестирование.

Оборудование:

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображением неба; репродукции картин «Солнечный день. Весна», «Вечерний звон» И.И. Левитана; «Радуга», «После дождя» А.К. Саврасова. Практический материал: мягкая рыхлая бумага, пластиковые ванночки; кисти клеевые, клейстер, формы для обклеивания (посуда, старые игрушки, воздушные шары), салфетки, клеенки

Демонстрационный материал: репродукции картин и фотографии с изображением неба; несколько бумажных самолетиков, созданных педагогом для введения в образовательную ситуацию и показа способа конструирования. Раздаточный материал: индивидуальные альбомы с вариантами схем. Практический материал: листы бумаги прямоугольной формы, цветные карандаши и наклейки для оформления. Демонстрационный материал бинокль, подзорная труба, микроскоп, лупа, калейдоскоп (ИКТ). Практический материал: для конструирования чудо-приборов — картонные трубки разного диаметра и различной длины; белая и цветная бумага, фольга, клей, скотч; для рисования «невидимого невооруженным глазом» — бумажные круги белого, черного, синего, голубого цвета и фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши. Демонстрационный материал: варианты куклы «Бабочка». Практический

материал: для туловища лоскут однотонной ткани 20x10 или 30x15, или 40x20см; для крыльев соответственно лоскуты яркой расцветки размером 10x10, или 15x15, или 20x20 см; набивка для небольшой головы (вата, нитки, мох, мех, поролон); прочные нитки. Бабочку можно сконструировать из бумаги.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, содержащая комплекс основных характеристик образования и определяющая даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель или дней, сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.д.

Место проведения: групповое помещение

Время проведения занятий: 16.00 ч

Год обучения: 2022-2023 г

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 36

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 1.09.2023 г – 20.12.2023 г

2 полугодие – 10.01.2024 г - 30.05.2024 г

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата пров
					планируема
«Как и зачем люди построили дорогу? От колеса до хоровода»					
1	инструктаж по технике безопасности. Как люди изобрели колесо и транспорт	1	Режиссерское конструирование	Тестирование, наблюдение	
2	Как мы построили городскую дорогу	1	Конструирование из строительного материала	наблюдение	
3	Как шишки стали домашними животными	1	Конструирование из природного материала (шишек)	наблюдение	
4	Как лоскутные куколки повели хоровод	1	Конструирование из ткани	наблюдение	
«Как люди вырастили хлеб? От колоска до мельницы и каравая»					
5	Как люди вырастили хлеб. Золотые колоски	1	Конструирование из бумажных полосок (квиллинг)	наблюдение	
6	Как и зачем колесо закрутилось на мельнице	1	Конструирование из цветной бумаги	наблюдение	
7	Как тесто превратилось в заплетушки	1	Моделирование из бумаги и конструирование из теста	наблюдение	
8	Как пучок золотой соломы стал солнечной игрушкой	1	Конструирование из природного ма	наблюдение	

			териала (соломы)		
«Чему люди научились у леса? От лукошка до куклы-столбушки»					
9	Что люди умеют делать из дерева	1	Конструирование из строительного материала по замыслу	наблюдение	
10	Как мы смастерили лукошко с ручкой	1	Конструирование из бумаги по опорной схеме	наблюдение	
11	Как мы смастерили лесных человечков	1	Конструирование из природного материала по замыслу	наблюдение	
12	Как лоскут скрутился в куклу Столбушку	1	Конструирование из ткани и ниток по рисунку или схеме	наблюдение	
«Как «рождается» праздник? От снежинки до усадьбы Деда Мороза»					
13	Как люди изобрели бумагу и украсили окна	1	Конструирование из бумаги (оригами), прорезной декор, коллаж	наблюдение	
14	Как мы возвели усадьбу Деда Мороза	1	Конструирование из разных материалов в сотворчестве	наблюдение	
15	Как бумажные конусы очутились на елке	1	Конструирование-экспериментирование	наблюдение	
16	Новогодняя кукла «Вертушка» (подарок)	1	Конструирование динамичных игрушек из бытового материала	наблюдение	
«Как люди создали театр кукол? От «ручной» тени до северной Берегини»					
17	Как снег превратился в крепость	1	Конструирование из снега на прогулке	наблюдение	
18	Как люди создали театр кукол	1	Конструирование персонажей из проволоки и фольги	наблюдение	
19	Как люди приручили свою тень	1	Конструирование-экспериментирование из силуэтов рук	наблюдение	
20	Как 7 лоскутков стали Северной Берегиней	1	Конструирование из ткани с опорой на технологическую карту	наблюдение	

«Как люди приручили огонь? От Огневушки до Кошкиного дома»

21	Как люди приручили и где поселили огонь	1	Конструирование из разных материалов	наблюдение	
22	Как появилась Огневушка-поскакушка	1	Конструирование из разных материалов	наблюдение	
23	Какие бывают фонарики (дизайн подарков)	1	Конструирование из цветной бумаги и картонных трубочек	наблюдение	
24	Как мы построили «Кошкин дом»	1	Режиссерское конструирование по мотивам литературного произведения	наблюдение	

«Как и зачем люди построили дом? От коврика на пороге до окошка»

25	Что такое дом и зачем Десятиручка в нем?	1	Конструирование из ткани (подарок мамам и бабушкам)	наблюдение	
26	Как Десятиручка помогла нам сплести красивые коврики	1	Конструирование из бытовых материалов	наблюдение	
27	Как мы обустроили игрушечный домик	1	Конструирование из строительного материала (моделирование интерьера)	наблюдение	
28	Какие бывают окна — «глаза» дома?	1	Конструирование-экспериментирование на плоскости	наблюдение	

«Как человек приручил воду? От колодца до поющего фонтана»

29	Вода в природе. Куда бегут ручейки и плывут кораблики	1	Конструирование из бытовых материалов	наблюдение	
30	Как Ловушка для снов стала куклой Дождя	1	Конструирование из веточек и ниток	наблюдение	
31	Где, как и зачем человек добывает воду	1	Конструирование из разных материалов по замыслу	наблюдение	
32	Как родник превратился в поющий фонтан	1	Конструирование из разных материалов	наблюдение	

«Как человек «открыл» небо? От бабочки до солнца»

33	Что можно увидеть в мирном небе	1	Конструирование каркасное в технике папье-маше	наблюдение	
----	---------------------------------	---	--	------------	--

34	Как листы бумаги стали воздушным флотом	1	Конструирование из бумаги в технике оригами	наблюдение	
35	Как люди познали невидимое. Чудо-приборы	1	Конструирование и рисование по замыслу	наблюдение	
36	Как куколка превратилась в бабочку	1	Конструирование из ткани по модели или чертежу	Наблюдение, Тестирование	

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/ контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, творческий проект, конкурс, выставки,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- индивидуализация образования
- оптимизация работы педагога с группой детей.

Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самооценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

В связи с этим, педагогический мониторинг:

- не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
- позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;
- учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;
- позволяет рассматривать весь период развития ребенка от рождения до школы как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности ребенка;

2.3. Оценочные материалы

Группа (5–6 лет)

- Ребенок шестого года жизни самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу, фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных);
- свободно сочетает и адекватно взаимозаменяем их в соответствии с

конструктивной задачей или своим творческим замыслом;
 - понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу, анализирует и оценивает ее результат;
 - охотно включается в сотворчество с другими детьми, с удовольствием обыгрывает свои постройки и умеет их презентовать (показать, описать, подарить, найти для них место в интерьере).

Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта — игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка.

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что **к шести годам ребенок:**

- увлеченно, самостоятельно, целенаправленно, мотивированно создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность и др.), назначения (функции), масштаба и места в пространстве;
- конструирует по предложенной теме, своему замыслу, заданному условию, словесной задаче, несложному алгоритму (три-четыре действия), фотографии, рисунку, частичному образцу, пояснению и показу педагога;
- осмысленно видоизменяет постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве;
- имеет опыт постановки цели и организации деятельности, умеет выбрать материалы и способы конструирования, оценивает достигнутый результат;
- умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;
- самостоятельно интегрирует содержание разных видов художественно-продуктивной деятельности, игры, экспериментирования;
- умеет презентовать созданную конструкцию детям и взрослым (показать, рассказать о ней, объяснить свой замысел и способ конструирования).

2.4. Методическое обеспечение программы

Базовый комплект:

Лыкова, И.А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». — М.: Цветной мир, 2017.

Лыкова, И.А. Методические рекомендации к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». — М.: Цветной мир, 2016.

Дополнительный комплект:

Лыкова, И.А. Игрушки и подарки из природного материала. Творческое конструирование в детском саду, начальной школе и семье. —

М.: ИД «Цветной мир», 2014.

Лыкова, И.А., Касаткина, Е.И., Пеганова, С.Н. Играют девочки. Гендерный подход в образовании. — М.: ИД «Цветной мир», 2013.

Лыкова, И.А., Касаткина, Е.И., Пеганова, С.Н. Играют мальчики.

Гендерный подход в образовании. — М.: ИД «Цветной мир», 2013.

Лыкова, И.А., Рыжова, Н.А. Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду. — М.: Цветной мир, 2012.

Лыкова, И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги : детский дизайн.

Уч.-метод. пособие. — М.: ИД «Цветной мир», 2014.

Лыкова, И.А. Коллаж из листьев : детская флористика. Уч.-метод. пособие. — М.: ИД «Цветной мир», 2014.

Лыкова, И.А., Бартковский, А.И. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. Уч.-метод. пособие. — М.: ИД «Цветной мир», 2013.

Лыкова, И.А. Куколки из сундучка: рукотворные игрушки (32 модели с технологическими картами). — М.: ИД «Цветной мир», 2012.

Лыкова, И.А. Серия художественных альбомов «С чего начинается Родина» (народное искусство). — М.: ИД «Цветной мир», 2014.

Методические материалы:

Формы, методы :

Во время занятия часто происходит смена методов и видов деятельности, такие как:

- Дидактические игры и игровые упражнения.
- Занимательные задания и игры-соревнования.

- Изобразительная и творческая деятельность.
- наглядный метод обучения и метод практических действий.
- ориентировочно-исследовательская деятельность.

Методики и технологии:

- Здоровьесберегающие технологии:
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для глаз;
- физкультминутка, динамические паузы.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Эффективность коррекционных занятий значительно повышается, если соблюдаются правила организации занятий, предлагаемые М. М. Безруких. Основные из них:

1. Перед каждым занятием следует объяснить его цель: что будем делать, как, для чего.
2. Через каждые 5—7 мин занятия целесообразно проводить физминутки, используя упражнения на расслабление, формирование правильной осанки, упражнения для глаз.
3. Начинать занятие следует с разминки, далее давать более легкое задание, затем переходить к более сложному заданию и заканчивать выполнением заданий, которые не вызывают у ребенка особых затруднений.
4. Соотношение известного материала и совсем неизвестного может составлять 75% к 25%.
5. Предоставить возможность воспитаннику самому выбрать оптимальный темп деятельности; установки всех заданий давать, не на скорость, а на качество.
6. Обязательно оценивать работу, отмечая правильность выполнения допущенные ошибки, объясняя, как их нужно исправить. Любые замечания должны быть поддерживающими и конструктивными.
7. Поощрять инициативу детей, интерес, желание задавать вопросы, обратиться за помощью.
8. Следить за соблюдением правильной осанки.
9. Закончить занятие следует на оптимистичной ноте.

Программа включает в себя следующие разделы:

- пальчиковая гимнастика
- аппликация
- рисование
- лепка

- графические упражнения
- игры и действия с предметами.

В разделе «**Пальчиковая гимнастика**» дети знакомятся с комплексами упражнений, которые дают пальцам полноценный отдых, развивают их ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают ученикам снять моральное напряжение. На пальцах и на ладонях есть “активные точки”, массаж которых положительно сказывается на самочувствии, улучшает работу мозга. Данные упражнения способствуют поддержанию хорошего тонуса.

В разделе «**Рисование**» дети учатся пользоваться материалами и оборудованием для рисования; самостоятельно создавать сюжеты и образы пользуясь различными средствами выразительности.

В разделе «**Лепка**» в процессе деятельности изображают предметы их действительности, создают элементарную скульптуру, что способствует развитию детского творчества, обогащению детей изобразительными и техническими умениями, созданию интереса к данному виду деятельности.

В разделе «**Аппликация**» дети развивают координацию кисти, логическое мышление и пространственное воображение, учатся пользоваться клеем и ножницами.

В разделе «**Графические упражнения**» игра поможет улучшить координацию движения пальцев и кистей рук, развить мускульную и тактильную память.

В разделе «**Игры и действия с предметами**» для формирования тонких движений рук, совершенствования двигательных навыков, развития моторных координаций и оптико-пространственных представлений используются предметы различные по размеру, материалу, фактуре, структуре.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 9 чел и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература,
- наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Перечень оборудования, инструментов, материалов, необходимых для реализации программы и область их применения.

Базовые строительные детали	Конструкторы, наборы	Дидактические игры, игрушки	Материалы	Оборудование
Кубик Кирпичик (параллелеп.) Полукуб Варианты цилиндра по длине и ширине Варианты брусков Варианты конусов Варианты призм Варианты пластины по форме и длине Арка 3D и 2D Блоки Дьенеша Палочки Кьюизенера	Конструктор «Развитие» Конструктор «Цветной» Конструктор «Стройка» Мягкие блоки «Элтик» Конструктор Полицарпова Конструктор «Архитектор–2» Конструктор мозаика «3D-дизайн» Напольный набор «Конструктор» Конструктор крупногабаритный Конструктор «Пизанская башня» Конструктор «Крепость с дружиной» Конструктор «Гараж двухуровневый»	Кубики «Мозаика» Мозаика «Чудогорошины» Домино «Чувства» Набор «Жили были...» Пазл с подслоем «Домашние животные» Зоологические игрушки «Животные Африки» Домино «Противоположности» Геометрическая мозаика-пазл Кубики прозрачные «Кристалл» Конструктор «Составь портрет» Веселые рассказчики в ассортименте Наборы продуктов (фрукты, овощи, выпечка) Кубики прозрачные с цветной диагональю	Бумага белая и цветная Картон и гофрокартон Салфетки бумажные Лоскуты ткани, фетра Шерстяные нитки Шнурки, ленты, тесьма Фольга пищевая в рулонах Проволока мягкая цветная Деревянные планки для мобилей Природный материал (шишки, желуди, початки кукурузы, ветки, листья, камушки, ракушки и др.)	Театр кукол Театр теней Пальчиковый театр «Сказки» Прямое зеркало Степлер, дырокол Оборудование для квиллинга Стол для игр с водой и песком Набор продуктов для разрезания «Часть и целое» Набор полых геометрических тел (прозрачные с крышками) Конструктор «Механика» Конструктор с механизмом «Юниор» Детская мастерская (верстак универсальный) набор «Строитель»

			Бытовые упаковки	
--	--	--	------------------	--

Информационное обеспечение программы:

Актуальные аудио-, видео -, фото -, интернет-источники, которые обеспечивают достижение планируемых результатов.

Наименование	Ссылка Область применения
<p><i>Лыкова, И.А.</i> Серия учебных видеофильмов на DVD. Проектирование интегрированного содержания образовательной деятельности в детском саду. Темы: «Луг», «Лес», «Море», «Горы», «Зоопарк», «Дымковская игрушка», «Игрушки», «Бумажный фольклор», «Дорога», «Деревня», «Город», «Сказка», «Театр», «Космос». — М.: Цветной мир, 2014.</p> <p><i>Лыкова, И.А.</i> Учебный видеофильм «Блестящая Олимпиада» // Научно-практический журнал «Обруч». 2014. № 1.</p>	<p>Используется для поиска необходимой информации по темам занятий, для показа на занятиях</p>

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.). Применяются по необходимости.

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого воспитанника.

Задачи воспитательной работы

воспитывать и развивать художественный вкус; воспитывать усидчивость, целенаправленность, нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т. д.).

Приоритетные направления воспитательной деятельности

воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы

беседа, экскурсия, культпоход, ярмарка, акция, сюжетно-ролевая игра.

Методы воспитательной работы

беседа, пример, упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

У ребят сформирована принимаемая обществом система ценностей, увеличивается словарный запас детей, речь детей становится более эмоциональной и выразительной.

Возрастает речевая активность детей в различных видах деятельности.

У детей становится более развита мимика, моторика пальцев рук, внимание, память, мышление, воображение, речь.

Могут самостоятельно оценивать правильность выполнения задания.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Конкурс «Фонарики»	Формирование художественного вкуса, нравственных качеств	очная	декабрь
2	Выставка-ярмарка народных кукол	формирование народной культуры и национальных традиций	очная	апрель

3. Список литературы

для педагога:

1. Буцикина Т.П. , Вартапетова Г.М. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графо-моторных навыков у школьников,2005.
2. Борисенко М.Г. Наши пальчики играют. - Екатеринбург: Паритет, 2005.
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М., 1992
4. Выгорнов В.В. Оригами. - М., 2003
5. Грибовская А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий.- Скрипторий, 2008
6. Гризик Т.И. пособие для детей 4-5 лет «Умелые пальчики»
7. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.
8. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования
9. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации.-М.: Карапуз, 2007
10. Новикова Е.В. Как подготовить руку ребенка к письму: комплекс упражнений для тренинга мышц рук у детей. - М.: Гном и Д, 2010..
11. Тимофеева Е.Ю. Пальчиковая гимнастика. - М.: Корона Принт, 2008..
12. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. - М.: ЭКСМО, 2010.
13. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. - М.: Дом XXI век, 2014.

для обучающихся:

1. Буцикина Т.П. , Вартапетова Г.М. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графо-моторных навыков у школьников,2005.
2. Борисенко М.Г. Наши пальчики играют. - Екатеринбург: Паритет, 2005.
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М., 1992
4. Выгорнов В.В. Оригами. - М., 2003
5. Грибовская А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий.- Скрипторий, 2008
6. Гризик Т.И. пособие для детей 4-5 лет «Умелые пальчики»
7. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.
8. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования
9. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование

для родителей (законных представителей):

1. Буцикина Т.П. , Вартапетова Г.М. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графо-моторных навыков у школьников,2005.
2. Борисенко М.Г. Наши пальчики играют. - Екатеринбург: Паритет, 2005.
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М., 1992
4. Выгорнов В.В. Оригами. - М., 2003
5. Грибовская А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке,

аппликации: конспекты занятий.- Скрипторий, 2008

6. Гризик Т.И. пособие для детей 4-5 лет «Умелые пальчики»

7. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.

8. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования

9. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации.-М.: Карапуз, 2007

10. Новикова Е.В. Как подготовить руку ребенка к письму: комплекс упражнений для тренинга мышц рук у детей. - М.: Гном и Д, 2010..

11. Тимофеева Е.Ю. Пальчиковая гимнастика. - М.: Корона Принт, 2008..

12. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. - М.: ЭКСМО, 2010.

13. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. - М.: Дом XXI век, 2014.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеразвивающая программа "Умные пальчики"

Публичное название: "Умные пальчики"

Краткое описание:

Программа создана в ответ на запрос современного социума — семьи и государства — к воспитанию одухотворенного человека-созидателя, готового к встрече с быстро меняющимся многополярным миром и стремительно обновляющейся культурой, способного к самоактуализации и саморазвитию на всех этапах своей жизни, умеющего работать в команде и отвечающего за свои поступки. Данная Программа ориентирована на применение широкого комплекса различных дополнительных мероприятий с целью развития мелкой моторики детей. Каждое занятие направлено на приобщение детей к активной речевой, познавательной и творческой деятельности. Особенностью программы является проблемно-поисковый характер образовательных ситуаций, побуждающих детей к освоению обобщенных способов конструирования и креативным открытиям: как люди изобрели колесо, научились делать транспорт, прокладывать дороги и возводить мосты; как зерно прошло путь от колоска до мельницы и хлебобулочных изделий; зачем дому нужны «глаза» — окна, может ли родник превратиться в поющий фонтан. Предполагается использование разного материала — строительного, бытового, природного, художественного, в т.ч. для свободного сочетания и взаимозамены.